

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 4 «Радуга»

**ПРОЕКТ НА ТЕМУ:
«ОРНАМЕНТ УНЦУКУЛЯ»**



Подготовили:
Аппасова М. К.
Мамедова Л. А.

Махачкала
2021 г.

ВВЕДЕНИЕ

Вид проекта: информационно — творческий.

Продолжительность проекта: краткосрочный, с 12.04.21 г. — 16.04.21 г.

Участники проекта: дети, воспитатели.

Актуальность:

Дагестан справедливо называют заповедником народных художественных промыслов, краем замечательных мастеров. Здесь издавна получили широкое и повсеместное развитие самые различные виды ремесел: художественная обработка металла, резьба по камню и дереву, гончарное производство, ковроделие, обработка кости, узорное вязание и золотошвейное дело.

В жизни горного края в прошлом эти виды ремесел играли и ныне продолжают играть очень важную роль. Нигде в нашей стране народные художественные промыслы не приобрели такого большого значения в экономике и духовной жизни народа, не носили столь массового характера, как в горном Дагестане.

Изделия народных художественных промыслов Дагестана прошлого и современности являются свидетелями большого трудолюбия, тонкого чувства красоты и художественного дарования дагестанских народов.

Актуальность данной темы обусловлена большой значимостью воспитания нравственно-патриотических чувств в современном обществе. Знакомясь с народными промыслами своей малой Родины - мастерством умельцев и народным фольклором, все это позволит нашим детям почувствовать себя частью дагестанского народа, ощутить

гордость за свой край, богатый славными традициями. Насечка металлом - это технология, с помощью которой обрабатывали дерево мастера. В результате ее использования они добивались создания разнообразных рисунков на изделиях. Объем работы мастеров внушительный, требует особых способностей, строго просчитанных действий и приемов. Дагестанские мастера бережно хранят свои традиции. Технологии и знания передаются из поколений в поколения.

Цель проекта: Формирование познавательного интереса к дагестанской народной культуре через ознакомление с народными промыслами Унцукульского района и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

Задачи проекта:

1. Познакомиться с народными промыслами. Приобщиться к культуре и традициям дагестанского народа; воспитывать лучшие качества, присущие ему: трудолюбие, доброту, взаимовыручку, сочувствие.
2. Содействовать развитию речи: обогащать словарь, повышать выразительность речи.
3. Развивать индивидуальные эмоциональные проявления во всех видах деятельности. Развивать художественно-творческие способности в процессе восприятия произведений.
4. Осуществлять нравственное и эстетическое развитие личности.
5. Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус.

6. Развивать навыки художественного творчества.

7. Формирование любви к своей малой родине и умение гордиться традициями и культурой своего народа. Формировать патриотические чувства: чувство любви и гордости к Родине на основе изучения народных промыслов.

8. Донести до сверстников, что они являются носителями дагестанской культуры, наследниками великих мастеров.

Ожидаемые результаты:

В группе будут созданы необходимые условия по ознакомлению детей с родным краем, с мастерством Унцукульского народа.

Оборудование: Альбомы, энциклопедии, рассказы и стихи о родном крае, сказки и легенды, предметы быта Унцукульского народа, национальный костюм, унцукульские изделия, рисунки, репродукции, открытки с изображением унцукульских изделий.

Основные формы реализации проекта: Беседа, рассматривание альбома, загадывание загадок, рисование, чтение произведений, подвижные игры.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Этапы	Содержание
Организационный	<p>Подбор и изучение наглядных и дидактических материалов (<i>образцы, тематические картинки, плакаты с элементами узоров</i>).</p> <p>Рассматривание иллюстраций, фотографий, раскрасок;</p> <p>Обсуждение совместно с педагогами найденной информации.</p>
Основной	<p>Беседы: «Какой он Унцукульский район?», «Унцукульская орнаментальная насечка по дереву» Знакомство с легендой об Унцукуле, Чтение народных дагестанских сказок «Братья разбойники», «Кому досталась хитрость», «Лепешка, которую никто не брал» Рисование «Элементы и мотивы унцукульского орнамента» Подвижные игры Виртуальная экскурсия в «Национальный музей»</p>
Итоговый	Презентация проекта

ООД «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Беседа «Какой он Унцукульский район?»

Цель: познакомить детей с народно-прикладным искусством, обобщить представления детей о жизни и быте Унцукульского народа.



Беседа «Унцукульская орнаментальная насечка по дереву»

Цель: ознакомление дошкольников с унцукульским искусством художественной обработки дерева.





ООД «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

ЛЕГЕНДА ОБ УНЦУКУЛЕ

В одном из малых сел востока,
Среди ущелий, гор высоких,
Где ветер свищет среди скал,
Смельчак гнездо орла искал.

Ему однажды сон приснился.
Что с неба Ангел вдруг спустился
И повелел ему идти.
В горах гнездо орла найти.

Чтоб, шел не мешкая, в дорогу.
Чтоб взял с собою понемногу,
Из пищи, то что в доме есть.
Чтоб было что в пути поесть.

Да чтоб, когда сойдет с крылечка,
Ни с кем не молвил бы словечка.
А до орлиного гнезда
Ему укажет путь звезда.

Чтоб у гнезда орла дождался.
Коль тот еще не возвращался.
Чтоб из гнезда с собой унес
То что орел в когтях принес.

Чтоб ту добычу полубовно
С орлом он разделил бы ровно.
Не угрожал орлу - просил.

Орлиной крови не пролил.

Когда заря зажглась в полнеба,
И Ангел улетел на небо.
С кошмы пастух поспешно встал,
Хурджин собирать в дорогу стал.

Взяв немудреные припасы,
Хозяйства скромные запасы,
Стал ждать, стараясь не уснуть,
Когда звезда укажет путь

Присев у отчего порога
Следил как месяц круторогий
Плыл не спеша по небесам.
Зажглись и звезды. Тут и там

И вот, одна звезда большая,
Сама себя оповещая,
К порогу тихо подплыла.
И в путь с собою повела

Он шел всю ночь. Перед рассветом
Звезда исчезла. В месте этом
Зиял чудовищный провал
Еще бы шаг и ... он упал.

И на краю того провала
Присел на землю он устало.
И думал "как мне дальше быть?"
И где орел гнездо мог свить?"

Следя за быстрой тенью длинной

Услышал клекот он орлиный

Кровь в жилах будто замерла.

Увидел он гнездо орла.

Орел гнездо свил на утесе.

Тревожный взгляд пастух наш бросил.

Добраться трудно до гнезда.

"Мне помоги, моя звезда".

Пастух пророку помолился

И силы дух в него вселился.

Он на крутой утес полез

Чтоб ввысь подняться до небес.

И по стене отвесной, гладкой.

Долез до маленькой площадки.

И, обессилив, над гнездом.

Вдруг задремал тревожным сном.

Но только лишь сомкнул он веки

Над ним пронесся сильный ветер -

- Орел с добычей прилетел

И на краю гнезда присел.

Пастух увидел, сквозь ресницы,

Что бьется змей в когтях у птицы.

Меж кольцами змеи, внутри,

Лежит мальчишка. Года три.

С большими черными глазами,
Не увлажненными слезами,
С улыбкой ясной на устах,
Змею сжимал в своих руках.

Как видно битва продолжалась
И в небесах. Когда разжались
Ручонки этого дитя
Змея была уже мертва.

Посланца помня наставленья
Пастух наш стал, без промедленья,
У хищного орла просить.
Чтоб с ним добычу разделить.

К орлу оборотившись ликом,
Ему сказал "О, гор владыка !
Ты всю змею один съедай
А мне мальчонка лишь отдай.

Ему будь другом, старшим братом.
Путь облегчи мне с ним обратный.
Законов гор не позабудь.
Мальчишке побратимом будь".

Речь пастуха орел прослушал.
Ничем безмолвья не нарушил.
Забрать ребенка не мешал.
Неспешно сам змею клевал.

Пастух с ребенком возвратился.

Над ним орел все время вился.

В ауле частым гостем стал.

Пока ребенок подрастал.

Мальчишка рос отважным, смелым,

Бесстрашным, ловким и умелым.

Сноровкой, силой, видит Бог.

Никто сравниться с ним не мог.

Частенько видели сельчане

На пиках гор, в густом тумане.

Где ветер буйный лишь летал.

Мальчишка тот с орлом играл.

Посоветались аксакалы,

В свидетели взяв горы, скалы,

Мальчишке сделали сунат.

И дали имя Магоммад.

Он полон жизни и веселья.

Ему знакомы все ущелья.

Не зная что такое страх

Он часто ночевал в горах.

С орлом он как-то заигрался.

Спуститься вниз уж собирался

Но, обратив к востоку взор,

Чужой услышал разговор.

Ущелье рядом проходило.

Оттуда видно доносило.

Обрывки незнакомой речи.

А между тем спускался вечер.

На край ущелья он прилег,

И там, внизу, увидеть смог.

Людьми заполненный овраг.

И мальчик понял - это враг.

Что делать? В селенье бежать за подмогой,

Враги подошли к нему тайной дорогой.

Но времени нет, и мальчишка решился.

За выступ скалы он руками схватился.

Шептал он, толкая скалу со всей силой

"Да будет ущелье, враги, вам могилой.

Пусть милость Аллаха аул мой спасет.

Никто из ущелья живым не уйдет"

И с гулом и грохотом, грому подобным.

Скала покатилась и, ею влекомый,

Лавиной хлынул поток из камней

Засыпав вход, выход, людей и коней.

Тут, в небе вечернем, орел появился.

На крыльях распластанных плавно кружился.

Смотрел как мальчишка, за выступом скал,

В ущелье то острые камни бросал.

Не сразу враги от смятенья очнулись.

Когда ж спохватились, вдруг оглянулись.

То поняли - выход один только есть -

- С ущелья по стенкам на верх надо лезть.

И вот, побросав снаряженье, коней.

Связали веревки они из ремней

И вверх устремились по стенам отвесным

С сноровкой и навыком с детства известным.

Хотя и не легкой была та дорога.

Но им оставалось до верха немного.

Ведь там, на верху, лишь мальчишка стоял

Руками уставшими камни бросал.

И думалось всем что спасение близко

Но тут над ними низко, низко

Орел стал вихрем пролетать

Им руки, головы клевать.

Он с клетотом грозным на них налетал.

Живыми сердца из груди вырывал.

И взмахами крыльев слепил им глаза

Мешалась с кровавою пеной слеза

И падали враги со стен

А юный воин между тем.

С подмогой обретя надежду.

Бросал в них камни, как и прежде.

Когда подоспели мужчины с селенья.

Усеяно мертвыми было ущелье.

А там, на верху, их спасатель стоял.

Орел - побратим в поднебесье летал.

Все жители низко ему поклонились.

Свершив омовенье пророку молились.

И мальчик здесь новое им обрел

Цум-Магоммад. - Это значит Орел.

Но вырос мальчишка. Красивый, высокий.

С девчонкой он встретился. Взгляд черноокий.

Пронзил его сердце, а брови, коса.

Лишили его и покоя и сна.

И вскоре гремел уже свадебный той

И свадьбы никто не припомнил такой.

Там были и шутки, и пляски, и смех.

Еды и напитков хватило на всех.

От парня и пошли потомки.

С душою чистой, смехом звонким.

Селились в скалах, среди круч.

Что уходили в сумрак туч.

И встал на неприступных кручах.

Народ отважный и могучий.

С орлиным сердцем и душой.

Семьей единой и большой.

Свои богатства и владенья.

Он защищал от нападения.

Из века в век, от стрел, от пуль.

Аул был назван Унцукуль.

Редким в ауле том раздоры.

Там не живут бандиты, воры.

На страже там, из века в век,

Стоит “орлиный человек”.

Идут в народе разговоры.

Что дом себе он сам построил.

В горах высоких. Выше туч.

Туда дойдет лишь солнца луч.

И с тех высот, и днем и ночью,

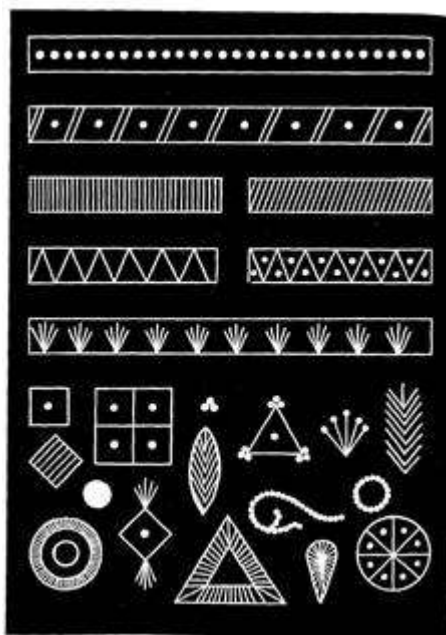
Он охраняет дом твой отчий.

Весь Унцукуль от зла и бед.

Таков Аллаху дан обет.

ООД «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
РИСОВАНИЕ «ЭЛЕМЕНТЫ И МОТИВЫ УНЦУКУЛЬСКОГО
ОРНАМЕНТА»

Цель: ознакомление учащихся с унцукульским искусством художественной обработки дерева. Развитие у детей навыков изображения орнамента и приемов кистевой росписи.





ООД «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Цель: снятие мышечного напряжения, сплочение детского коллектива, умение работать в команде.

«РАЗМИНКА С ОБРУЧАМИ»



Игра «КТО ПЕРЕТЯНЕТ КАНАТ»



ООД «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗИТИЕ»
«ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ В НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН им. А. ТАХО — ГОДИ»





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дагестан – страна с богатой историей и культурой, которая не оставит равнодушным никого. Она богата памятниками древней архитектуры и природными пейзажами сказочной красоты.

Решая задачи этого проекта, хочется отметить, что образовательной программой ДОУ мало НОД посвящено художественной обработке дерева Унцукульского района. Поэтому пришлось дополнительно провести беседы о народно-прикладном искусстве, а также жизни и быте Унцукульского народа. Рассматривали альбомы, иллюстрации декоративно-прикладного искусства.

По окончанию проекта дети намного бережнее относятся к предметам, сделанными своими руками. В работе над проектом закрепляются знания, развиваются эстетические чувства, особенно если дети самостоятельно учатся подбирать элементы росписи, цвет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаширинова С.С. Материальная культура аварцев в XIX – начале XX вв. Махачкала, 1967.
2. Башкиров А.С. Средневековый памятник дагестанского аула Кала-Корейш. М., 1926; Он же: Резьба по камню и дереву в Дагестане // Художественная культура Советского Востока. М.;Л., 1931.
3. Вяжевич М. Мудрое искусство Унцукуля // Унцукульская орнаментальная насечка. Махачкала, 2008.
4. Газимагомедов М.-А. Г. Орнамент унцукульской насечки и современные проблемы промысла // Народно-художественные промыслы Северного Кавказа. Традиции и современность. Махачкала, 1988.
5. Дебиров П.М. Резьба по дереву в Дагестане. М., 1982.
6. АФОРИЗМЫ.РУ - Литературный сайт Геннадия Волового (www.aphorisms.ru)
7. Магомедсалихов Х.Г. Культура и традиции народов Дагестана. Махачкала, 2007.
8. Хасбулатов Х.М. Обряды, традиции и верования Дагестанцев. Махачкала, 2003.
9. Байрамбеков М.М. Наглядно-дидактическое пособие «Изделия народных мастеров. Художественная обработка дерева». Махачкала, 2018г.
10. Байрамбеков М.М. Ознакомление детей дошкольного возраста с народным искусством Дагестана. Махачкала, 2018г.
11. Идрисова З.И. Подвижные игры народов Дагестана. Махачкала, 2020г.
12. Гусарова Л.Ф. Проектная деятельность в условиях дагестанского детского сада. Махачкала, 2021г.

